

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г.Соликамск**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Соликамск 2020 год**

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ»  
«28» августа 2014 г

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДШИ»  
О.В.Штейн  
«28» августа 2014 г



Разработчик:  
**И.Е. Брезгина**, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО  
«Детская школа искусств» г.Соликамск

## Пояснительная записка

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр. Классический танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки детей, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Он является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, классический танец способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Учебный предмет «Основы классического танца» вызывает активный интерес у детей и родителей, направлен на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей, а также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Учебный предмет «Основы классического танца» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области хореографии. Освоение содержания предмета «Основы классического танца» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Программа «Основы классического танца» состоит из двух разделов:

1. Дисциплина – основы классического танца.
2. Практические занятия.

Первый раздел – теоретический, знакомит с общими понятиями дисциплины «Основы классического танца», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Второй раздел – практический, содержит изложение программных упражнений в определенной последовательности с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. Он включает экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

### **Срок реализации учебного предмета**

Курс обучения рассчитан на 4 года, согласно учебному плану, начиная со 2 класса. В реализации данной программы участвуют дети 7-9 лет до 12-13 лет. Для каждого года обучения разработан комплекс упражнений с указанием методических раскладок исполнения.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель программы – развитие общей культуры, художественно-эстетического вкуса, мышления, интереса к классическому танцу.

Задачи – усовершенствовать двигательный аппарат, развить физические данные;

- подготовить учащихся к исполнению танцевального материала любого характера, жанра, технической трудности;
- сформировать навыки коллективного общения;
- воспитать трудолюбие, укрепить нервную систему.

### **Формы и режим занятий.**

Урок классического танца проводится в форме группового занятия. Состав группы может быть смешанным. Количество часов по плану:

2кл. (1год обучения) 4часа в неделю

3кл. (2год обучения) 3часа в неделю

4кл. (3год обучения) 3часа в неделю.

5кл. (4 год обучения) 3 часа в неделю.

### **Сведения о затратах учебного времени**

<b>Классы</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>			
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	429			

## Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов				
		всего	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
	Раздел 1. Дисциплина классический танец					
1.1	Терминология классического танца	11	4	3	2	2
1.2	Требования классического танца	7	4	3	-	-
1.3	Музыкальное сопровождение уроков классического танца	5	2	1	1	1
	Всего по разделу	23	10	7	3	3
	Раздел 2. Практические занятия					
2.1	Экзерсис у станка	191	67	44	40	40
2.2	Экзерсис на середине зала	133	39	26	34	34
2.3	Allegro	66	12	18	18	18
	Контрольные точки	16	4	4	4	4
	Всего по разделу	406	122	92	96	96
	Общее количество часов	429	132	99	99	99
	Резерв учебного времени	4	1	1	1	1

### Учет успеваемости

Отслеживание конечного результата проходит в форме:

- контрольных уроков (каждую четверть);
- выпускного экзамена;
- отчетных концертов;
- участия в конкурсах.

### Предполагаемый результат

#### 2 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- о классическом танце как дисциплине.

Знать:

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;
- понятие *preparation*;
- понятие о вращательных движениях *en dehors et en dedans*;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

#### 3 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- об основных требованиях классического танца.

Знать:

- уровни подъема ног;

- понятие epaulement, croisee et efface;

- прыжки с двух ног на две;

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

#### **4 класс**

Учащиеся должны иметь представление:

- о понятиях ритм, темп и характере музыкального произведения;

Знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;

- маленькие и большие позы croisee et efface;

- прыжки с двух ног на одну.

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;

- координацией движений рук и головы.

#### **5 класс**

Знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;

- ракурсы исполнения движений;

Владеть:

- устойчивостью в статике;

- профессиональным вниманием;

- самоконтролем;

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально:

### **Материально-технические условия реализации программы**

1. Балетный класс, оборудованный балетным станком, зеркалами, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (линолеум);

2. Наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе, концертмейстер;

3. Аудио и видеоаппаратура;

4. Материалы методического характера:

- учебные пособия, нотный материал, специальная литература,

видеоматериалы;

5. Раздевалки для обучающихся;

6. Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Тема 1.1. Терминология классического танца**

Использование французской терминологии в классическом танце, необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения.

### **Тема 1.2. Основные требования классического танца**



Основные требования классического танца: строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух – их эстетические функции и значение.

### **Тема 1.3. Музыкальное сопровождение урока классического танца**

Понятия: ритм, темп, динамика, характер музыкального произведения. Музыкальный материал, используемый на уроках классического танца как средство воспитания учащихся. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

## **Раздел 2. Практические занятия**

### **2 класс (первый год обучения)**

#### **1 четверть.**

##### Экзерсис у станка:

1. Проучивание V позиции ног.
2. Demi- plie по I, II, V поз. ног лицом к станку (м.р. 2т.  $\frac{4}{4}$ ).
3. Постановка корпуса одной рукой за станок, правильное положение руки на станке.
4. Demi- plie по I, II, V поз. одной рукой за станок (др.рука на поясе (м.р. 2т  $\frac{4}{4}$ ).
5. Battement tendu из I поз. одной рукой за станок по всем направлениям (м.р. 2т  $\frac{4}{4}$ )
6. Battement tendu из V поз. лицом к станку (м.р. 2т  $\frac{4}{4}$ ) по всем направлениям.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам, лицом к станку (м.р. 4т  $\frac{4}{4}$ ).

##### Экзерсис на середине зала.

1. I port de bras (м.р. 4 т  $\frac{4}{4}$ )
2. Demi -plie по I и II поз. (м.р. 2 т  $\frac{4}{4}$ )
3. Проучивание точек класса.

##### Allegro

1. Temps leve saute по I поз. (2т  $\frac{4}{4}$ ) (1т  $\frac{4}{4}$ ) лицом к станку.

#### **2 четверть**

##### Экзерсис у станка

1. Releve по I, II, V поз. лицом к станку, а затем одной рукой за станок (м.р. 2т  $\frac{2}{4}$ )
2. Battement tendu pour le pied в сторону из I поз. лицом к станку (м.р. 2т  $\frac{4}{4}$ ) затем из V поз.
3. Passe par terre лицом к станку в одном направлении (спереди назад) (м.р. 1т  $\frac{4}{4}$ )
4. Passe par terre лицом к станку в обратном направлении (сзади вперед) (м.р. 1т  $\frac{4}{4}$ )
5. Rond de jambe par terre по точкам en dedans одной рукой за станок
6. (м.р. 2т  $\frac{4}{4}$ )
7. Перегибы корпуса назад и в сторону, ноги в I поз. (м.р. 2т  $\frac{4}{4}$ )

### Экзерсис на середине зала

1. Demi -plie по I, II, V поз. (руки на поясе) (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
2. Battement tendu в сторону из I поз. (руки на поясе) (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
3. I port de bras (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)

### Allegro

1. Temps leve saute по II поз., руки на поясе (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
2. Трамплинные прыжки по VI поз.

## **II полугодие**

### **3 четверть**

#### Экзерсис у станка:

1. Demi- plie по I, II, V поз. одной рукой за станок вторая на II поз. (с отдыхом) (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
2. Battement tendu из V поз. одной рукой за станок по всем направлениям (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
3. Battement tendu jete лицом к станку в сторону с носка из I поз. (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
4. Положение ноги на sur le cou de pied «обхватное» (м.р. 4т<sup>4/4</sup>) лицом к станку.
5. Положение ноги на sur le cou de pied сзади лицом к станку (м.р. 4т<sup>4/4</sup>)
6. Понятие preparations – открывание руки через I поз. на II (м.р. 1т<sup>4/4</sup>)

#### Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu вперед из I поз. руки на поясе (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)

### Allegro

1. Temps leve saute по V поз. руки на поясе (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)

### **4 четверть**

#### Экзерсис у станка:

1. Battement tendu с demi- plie по всем направлениям из I поз. лицом к станку (м.р. 2т<sup>4/4</sup>) затем из V поз.
2. Battement tendu jete вперед лицом к станку на 25° с носка (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
3. Releve lent на 45° вперед лицом к станку из I поз. (м.р. 2т<sup>4/4</sup>) затем назад.

#### Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu назад из I поз. руки на поясе (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
2. Demi rond de jambe par terre en dehors спереди в сторону в I поз, руки на поясе (м.р. 4т.4/4)
3. Перегибы корпуса вперед и назад, ноги в I поз, руки на поясе (м.р. 4т<sup>4/4</sup>)
4. Понятие epaulement (croisee, effacee)

### Allegro

1. Temp leve sauté по I, II, V поз. (м.р. 1т<sup>4/4</sup>)
2. Pas echappe на II поз. , руки на поясе (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)



### 3 класс (второй год обучения)

#### 1 четверть

##### Экзерсис у станка.

1. Проучивание IV поз.ног.
2. Demi- plie по IV поз. лицом к станку (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
3. Releve по IV поз. лицом к станку, а затем одной рукой за станок (м.р. 1т<sup>4/4</sup>)
4. Battement tendu jete назад лицом к станку с носка на 25° (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
5. Passe par terre слитно по двум направлениям лицом к станку (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
6. Rond de jambe par terre по точкам, одной рукой за станок (м.р. 2т<sup>4/4</sup>), а затем слитно.
7. Sur le coup de pied спереди лицом к станку (м.р. 4т<sup>4/4</sup>)
8. Grand battement jete на 90° в сторону лицом к станку (м.р. 1т<sup>4/4</sup>) с возвращением на носок.

##### Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu из I поз. по всем направлениям, руки на поясе (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
2. Rond de jambe par terre en dedans сзади до стороны (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
3. Маленькие и большие позы croisee и efface.
4. II port de bras.

##### Allegro

1. Temp leve sauté по I, II, V поз. (м.р. 2т<sup>2/4</sup>)
2. Pas echappe на II (м.р. 1т<sup>4/4</sup>)
3. Changement de pied (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)

#### 2 четверть

##### Экзерсис у станка.

1. Demi- plie по I, II, V, IV поз с рукой на II поз. (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
2. Проучивание grand plie по I, II, V, IV поз. лицом к станку (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
3. Passe par terre слитно, одной рукой за станок (м.р. 1т<sup>4/4</sup>)
4. Battement frappe в сторону лицом к станку (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
5. Battement fondu в сторону лицом к станку (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
6. Releve lent на 45° по всем направлениям одной рукой за станок, другая на поясе (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)

##### Экзерсис на середине зала

1. Demi- plie по всем поз.ног руки на II поз. (с отдыхом) (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
2. Battement tendu по всем направлениям из I поз. руки на II поз (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам (руки на поясе) (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)
4. Releve lent на 45° вперед и в сторону руки на поясе (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)

##### Allegro

1. Temp leve sauté по IV поз. (м.р. 2т<sup>2/4</sup>)
2. Pas echappe на IV поз. (м.р. 1т<sup>4/4</sup>)
3. Changement de pied (м.р. 2т<sup>4/4</sup>)

### 3 четверть

#### Экзерсис у станка.

1. Grand plie по I, II, V, IV поз. одной рукой за станок без работы руки (м.р.  $2T^{4/4}$ )
2. Battement tendu из V поз. по всем направлениям рука на II поз. (м.р.  $1T^{4/4}$ )
3. Battement tendu jete по всем направлениям одной рукой за станок, вторая на II поз. с возвращением на носок (м.р.  $2T^{4/4}$ )
4. Battement frappe лицом к станку вперед, а затем назад (м.р.  $2T^{4/4}$ ) носком в пол
5. Battement frappe лицом к станку вперед, а затем назад носком в пол (м.р.  $2T^{4/4}$ )
6. III port de bras без перегиба назад одной рукой за станок (м.р.  $4T^{4/4}$ )
7. Petit battement sur le coup de pied без акцента (м.р.  $2T^{2/4}$ )
8. Подготовка к rond de jambe en l'air
9. Grand battement jete одной рукой за станок вперед, затем назад с опусканием на носок (м.р.  $1T^{4/4}$ )

#### Экзерсис на середине зала

1. Demi-plie по I, II, V, IV поз. руки на II поз. (м.р.  $2T^{2/4}$ )
2. Battement tendu из V поз. по всем направлениям рука на II поз. с отдыхом (м.р.  $1T^{4/4}$ )
3. Rond de jambe par terre en dehors et en de dedans без точек руки на II поз. (м.р.  $1T^{4/4}$ )
4. Releve lent на  $45^\circ$  назад, руки на II поз. (м.р.  $2T^{4/4}$ )
5. Battement tendu jete вперед и в сторону из I поз. с остановкой на носок, руки на поясе (м.р.  $2T^{4/4}$ )

#### Allegro

1. Temp leve sauté по I, II, V поз. (м.р.  $1T^{2/4}$ ) в epelement
2. Pas echappe на IV поз. (м.р.  $1T^{4/4}$ )
3. Pas assemble в сторону лицом к станку (м.р.  $2T^{4/4}$ )
4. Changement de pied (м.р.  $1T^{2/4}$ )

### 4 четверть

#### Экзерсис у станка.

1. Grand plie одной рукой за станок по всем позициям с работой руки (м.р.  $2T^{4/4}$ )
2. Battement tendu jete слитно (м.р.  $1T^{4/4}$ )
3. Temps releve par terre (м.р.  $2T^{4/4}$ )
4. Battement fondu одной рукой за станок по всем направлениям носком в пол (м.р.  $2T^{4/4}$ )
5. Battement frappe одной рукой за станок по всем направлениям носком в пол (м.р.  $2T^{4/4}$ )
6. Releve lent на  $90^\circ$  по всем направлениям одной рукой за станок (м.р.  $2T^{4/4}$ )
7. Grand battement jete одной рукой за станок по всем направлениям с опусканием на носок (м.р.  $2T^{2/4}$ )
8. Pas de bourree simpl с переменной ног лицом к станку.

### Экзерсис на середине зала

1. Grand plie по всем позициям en face (2Т<sup>2/4</sup>)
2. Battement tendu в маленьких и больших позах (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>)
3. Battement tendu jete из V поз по всем направлениям en face (м.р. 2Т<sup>4/4</sup>)
4. Battement fondu по всем направлениям носком в пол en face (м.р. 2Т<sup>4/4</sup>)
5. Battement frappe по всем направлениям носком в пол en face (м.р. 2Т<sup>4/4</sup>)
6. Pas de bourre simpl с переменной ног.

### Allegro

1. Pas assemble на середине с открыванием ноги в сторону, а затем с открыванием вперед и назад (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>)
2. Pas glissade с продвижением в сторону (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>).
3. Grand changement de pied (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>)

## **4 класс (третий год обучения)**

### **I четверть**

#### Экзерсис у станка.

1. Battement tendu в маленьких и больших позах (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>)
2. Battement tendu jete pique (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>)
3. Rond de jambe par terre на demi- plie (м.р. 2Т<sup>4/4</sup>)
4. Battement fondu по всем направлениям на 45° (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>)
5. Battement frappe по всем направлениям на 45° (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>)
6. Double battement frappe (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>)
7. Battement soutenu по всем направлениям носком в пол.
8. Pas suivi на месте лицом к станку.
9. Pas balance лицом к станку
10. Petit battement sur de coup de pied с акцентом (м.р. 1Т<sup>2/4</sup>)

#### Экзерсис на середине.

1. Battement tendu в маленьких и больших позах (м.р. 1Т<sup>2/4</sup>)
2. Battement tendu jete в маленьких и больших позах (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>)
3. Rond de jambe par terre на demi- plie (м.р. 2Т<sup>4/4</sup>)
4. Battement fondu на 45° en face (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>)
5. Battement frappe на 45° en face (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>)
6. Releve lent на 90° по всем направлениям en face (м.р. 2Т<sup>4/4</sup>)

### Allegro

1. Pas assemble по всем направлениям en face, а затем в epoulement (м.р. 1Т<sup>4/4</sup>)
2. Pas glissade по всем направлениям en face (м.р. 1Т<sup>2/4</sup>)
3. Chandement de pied en tournant на 1/4 круга.
4. Grand pas echappe на II, IV позицию.
5. Sissonne simple en face.

### **2 четверть**

#### Экзерсис у станка.

1. Retire спереди и сзади (м.р. 2Т<sup>4/4</sup>)

2. Battement tendu jete balansoir (м.р.  $1T^{2/4}$ )
3. Double battement fondu (м.р.  $1T^{4/4}$ ) на всей стопе
4. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans (м.р.  $1T^{4/4}$ )
5. Battement developpe по всем направлениям (м.р.  $2T^{4/4}$ )
6. III port de bras
7. Grand battement jete слитно (м.р.  $1T^{2/4}$ )

#### Экзерсис на середине зала.

1. Battement tendu jete pique (м.р.  $1T^{4/4}$ )
2. Battement fondu в мал. и больших позах носком в пол (м.р.  $1T^{4/4}$ )
3. Double battement frappe по всем направлениям en face носком в пол (м.р.  $1T^{2/4}$ )
4. Battement soutenu en face (м.р.  $2T^{4/4}$ )
5. Grand battement jete en face (м.р.  $1T^{4/4}$ )

#### Allegro

1. Pas glissade с продвижением в сторону лицом к станку, а затем с продвижением вперед и назад en face.
2. Pas jete en face
3. Sissonne simpl в маленьких позах.

### **3 четверть**

#### Экзерсис у станка.

1. Battement tendu jete в маленьких и больших позах (м.р.  $1T^{2/4}$ )
2. Battement fondu с plie releve на всей стопе (м.р.  $1T^{4/4}$ )
3. Battement soutenu по всем направлениям с подъемом на п/п (м.р.  $2T^{4/4}$ ) на  $45^\circ$
4. Pas coupe и pas tombee на всю стопу (м.р.  $2T^{2/4}$ )
5. Releve lent в больших позах croisee и effacee.
6. Полуповороты на п/п en dehors et en dedans на двух ногах.

#### Экзерсис на середине зала.

1. Battement fondu с plie releve на всей стопе (м.р.  $1T^{4/4}$ )
2. Rond de jambe en face (м.р.  $1T^{4/4}$ )
3. Petit battement sur le cou de pied без акцента en face (м.р.  $2T^{2/4}$ )
4. Battement soutenu в маленьких и больших позах.
5. Позы I, II, III arabesque носком в пол.
6. Temps lie par terre вперед и назад.

#### Allegro

1. Changement de pied en face (м.р.  $1T^{4/4}$ )
2. Pas glissade в маленьких позах.
3. Pas jete в маленьких позах
4. Petit pas chasse по всем направлениям en face.

## 4 четверть

### Экзерсис у станка.

1. Battement fondu на п/п (м.р.  $1\tau^{4/4}$ )
2. Battement frappe на п/п (м.р.  $1\tau^{4/4}$ )
3. Double battement fondu на п/п (м.р.  $1\tau^{4/4}$ )
4. Double battement frappe на п/п (м.р.  $1\tau^{4/4}$ )
5. Demi rond u rond de jambe на  $45^\circ$  en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Grand battement jete в больших позах croisee u effacee.

### Экзерсис на середине зала.

1. Double battement fondu на всей стопе en face
2. Pas coupe u pas tombee на всю стопу вперед и назад.
3. Battement developpe по всем направлениям en face (м.р.  $1\tau^{4/4}$ )
4. Releve lent в позах croisee и effacee (м.р.  $1\tau^{4/4}$ )
5. Demi rond u rond de jambe на  $45^\circ$  en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Grand battement jete в позах croisee и effacee.

### Allegro

1. Pas echappe на II и IV поз. en tournant на  $1/4$  и  $1/4$  об.
2. Temps leve с ногой в положении sur le cou de pied.
3. Sissonn fermee во всех направлениях en face, затем в позах

## 5 класс (четвертый год обучения)

### I четверть

#### Экзерсис у станка

1. Demi rond и rond de jamb на  $45^\circ$  на п/п и на demi plie
2. Battement frappe et double battement frappe с окончанием в demi- plie
3. Double battement fondu с plie releve et rond de jamb на  $45^\circ$
4. Petit battement на п/п
5. Rond de jamb en l air на п/п
6. III por de bra с растяжкой
7. Полный поворот на двух ногах из V поз.

#### Экзерсис на середине зала

1. Rond de jamb на  $45^\circ$  en dehors et en dedans на всей стопе
2. Battement frappe et double battement frappe с окончанием в demi- plie
3. Battement fondu с plie releve et demi rond на  $45^\circ$  на всей стопе
4. Demi rond de jamb developpe на всей стопе
5. Поза IV arabesques носком в пол
6. Повороты на двух ногах из V поз.

### Allegro

1. Pas ballone во всех направлениях на месте и с продвижением en face и в позах
2. Pas de chat вперед
3. Temps leve в позе I arabesques

## 2 четверть

### Экзерсис у станка

1. Battement tendu pour batterie
2. Releve lent et battement developpe в позах croisee et efface
3. Позы attitude efface et croisee, поза terbouchon
4. Grand rond de jamb developpe на всей стопе
5. Releve lent et battement developpe в позах ecartee вперед и назад

### Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга
2. Rond de jamb par terre en tournant по 1/8 круга
3. Releve lent et battement developpe в позах attitude et terbouchon на всей стопе, а также в позах I, II, III arabesques

### Allegro

1. Pas ballonne во всех направлениях на месте и с продвижением en face и в позах
2. Pas amboites вперед с sur le cou-de-pied и назад на 45° на месте и с продвижением.

## 3 четверть

### Экзерсис у станка

1. Battement frappe et double battement frappe с releve на п/п и окончанием в demi-plie en face и в позах
2. Flic-flac en face
3. Rond de jamb en l air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie, с plie releve на п/п
4. Battement releve lent et battement developpe en face и в позах на п/п

### Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournant на ¼ круга
2. Battement tendu jete en tournant на 1/8 круга
3. Pas de bourre ballotte на efface et croisee носком в пол и на 45°
4. Pas glissade en tournant на ½ круга.

### Allegro

1. Pas jete с продвижением во всех направлениях в маленьких позах.
2. Sissonee ouverte на 45° по всем направлениям en fac, затем в позах.

## 4 четверть

### Экзерсис у станка.

1. Battement soutenu на 90° во всех направлениях на всей стопе
2. Battement developpe tombe en face носком в пол
3. Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок
4. Grand battement jete developpe (мягкий battement) на всей стопе
5. Tour из V и II позиции

### Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по ½ круга
2. Battement tendu jete en tournant на ¼ круга
3. Rond de jambe par terre en tournant на ½ круга
4. Battement fondu en face на п/п
5. Battement frappe en face на п/п
6. Flic-flac en face
7. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу
8. Pas de bourre dessus-dessous en face

### Allegro

1. Pas double assemble
2. Pas echappe battu, затем с окончанием на одну ногу.
3. Rogale assemble battu.

### **Методические рекомендации**

Урок классического танца рекомендуется проводить 2 раза в неделю согласно учебному плану. Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях. Далее вводятся простейшие комбинации у станка и на середине зала. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в epaulement.

Особый раздел урока классического танца – allegro. Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног в demi-plie.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются в чистом виде, затем комбинируются с другими упражнениями.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простого к сложному;
- чередовать упражнения в быстром и медленном темпе;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным, с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Главное внимание в младших классах(2 и 3кл.) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы как основе равновесия и апломба, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических данных учащихся.



Все упражнения в начальных классах начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперед и назад. В младших классах необходимо разъяснять учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

В средних классах (4 и 5 кл.) необходимо продолжать работу по развитию выворотности, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

Основными задачами 4 и 5 класса являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп (исполнение на п/п );
- развитие координации;
- развитие подвижности корпуса исполнение движений в ераulement;
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие танцевальной выразительности.

На этом этапе учащиеся совершенствуют технические навыки исполнения движений, опираясь на знания и умения, приобретенные в младших классах.

В средних классах закрепляется освоение хореографической азбуки. Главное внимание уделяется правильности и чистоте исполнения упражнений, развитию выносливости. Ускоряются темпы исполнения.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца Л., Искусство, 1983 г.
2. Блок А.Д. Классический танец М., Искусство, 1981 г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л., Искусство 1980 г.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца Л., Искусство, 1072 г. М., Искусство, 1989 г.
6. Тарасов Н. Классический танец М., Искусство 1981 г.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
8. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1968.